

# DGM

**Jahrestagung der  
Deutschen Gesellschaft für  
Musikpsychologie  
vom 27.–29. 9. 2002  
an der Hochschule Magdeburg-  
Stendal (Herrenkrug-Campus)**

## ***STIMME UND SINGEN – PSYCHOLOGISCHE ASPEKTE*** (Stand: 1. September 2002)

### **Freitag, 27. 9. 2002**

ab 11:00    Öffnung des Tagungsbüros

14:00    Begrüßungen:

(a) PROF. DR. ANDREAS GEIGER,  
*Rektor der Hochschule Magdeburg-Stendal*

(b) PROF. DR. REINHARD KOPIEZ,  
*1. Vorsitzender der DGM*

Moderation: REINHARD KOPIEZ

14:30    Keynote 1

ALLAN VURMA & JAAN ROSS (*Estonian Academy of Music, Tallinn/University of Tartu*)  
**Where is a singer's voice, if it is „placed forward“?**

15:15    Keynote 2

LUTZ ANDERS (*Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg*)  
**Stimmbewertung aus der Sicht der Sprechwissenschaft**

16:00    Kaffeepause

16:30    Keynote 3

HEINZ STOLZE (*Institut für Stimme und Kommunikation, Bremen*)  
**Physikalische Modellvorstellungen von der Singstimme. Eine kritische Bestandsaufnahme der Brauchbarkeit für Sänger und Pädagogen**

17:15    Keynote 4

STEFANIE STADLER ELMER (*Universität Zürich*)  
**Sprach-musikalischer Ausdruck (Singen): Was verändert sich im Verlauf der Kindheit?**

18:30    Abendessen im Rathauskeller

20:15    **„Die Kunst des Obertongesangs“**. Gesprächskonzert mit TRAN QUANG HAI (*Musée de l'Homme, Paris*). Rathaussaal im Historischen Rathaus, Alter Markt, Magdeburg

## Samstag, 28. 9. 2002

Moderation: HEINER GEMBRIS

- 9:30 KLAUS J. KOHLER & BENNO PETERS (*Christian-Albrechts-Universität zu Kiel*)  
**Sprechmelodie – Akustisches Signal, auditive Wahrnehmung und sprachliche Funktion**
- 10:00 ERNST DOMBROWSKI (*Christian-Albrechts-Universität zu Kiel*)  
**Sprechmelodie und musikalische Melodie**
- 10:30 Kaffeepause
- 11:00 INGE CORDES (*Bremen*)  
**Untersuchungen zur Bedeutung der melodischen Konturen für die Entwicklung von Musik**
- 11:30 ANKE GRELL, ECKART ALTENMÜLLER & MARTIN PTOK (*Hochschule für Musik und Theater Hannover*)  
**Schnelle Tonhöhenkorrektur im Chorgesang: Eine Psychophysikalische Reaktionszeit-Studie**

12:00 Mittagspause

Moderation: CLAUDIA BULLERJAHN

- 14:00 GRIT SOMMER, CHRISTLIEBE EL MOGHARBEL, MARKUS WENGLORZ, WERNER DEUTSCH & INGO LAUFS (*Technische Universität Braunschweig/Hochschule für Musik und Theater Hannover*)  
**Die Rolle der Scham für die Entwicklung des Singens bei Kindergartenkindern**
- 14:30 INGO LAUFS, CHRISTLIEBE EL MOGHARBEL, MARKUS WENGLORZ, WERNER DEUTSCH & GRIT SOMMER (*Hochschule für Musik und Theater Hannover/Technische Universität Braunschweig*)  
**Singen ohne Scham – Der autistische Einzelfall Samantha**
- 15:00 CHRISTOPH LOUVEN (*Hochschule Magdeburg-Stendal*)  
**Der emotionale Ausdruck von Stimmimprovisationen. Akustische und visuelle Beurteilungsaspekte im Audio-Video-Vergleich**

15:30 Kaffeepause

Moderation: ANDREAS LEHMANN

- 16:00 CLAUS WEIHS, UWE LIGGES, JÖRG GÜTTNER, PETRA HASSE-BECKER & SONJA BERGHOFF (*Universität Dortmund*)  
**Automatische Klassifikation von Gesangsdarbietungen**
- 16:30 UWE LIGGES, CLAUS WEIHS & PETRA HASSE-BECKER (*Universität Dortmund*)  
**Segmentierung von Gesangszeitreihen in Noten – ein Vergleich von Algorithmen**

### Freie Beiträge

- 17:00 ANTJE BERSCH-BURAUDEL (*Kassel*)  
**Entwicklung von Musikpräferenzen im Erwachsenenalter – eine explorative, virtuelle Längsschnittstudie**
- 17:30 HEINER GEMBRIS & GABRIELE SCHELLBERG (*Universität Paderborn/Eichstätt*)  
**Musikalische Präferenzen von Grundschulkindern**

- 18:30 Abendessen im Jahrtausendturm, Elbauenpark  
 20:15 Mitgliederversammlung im Tagungsraum

## Sonntag, 29. 9. 2002

Moderation: CHRISTOPH LOUVEN

- 9:00 PROJEKTGRUPPE „OHRWÜRMER“ & JAN HEMMING (*Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg*)  
**„Ohrwürmer“ als Gegenstand der Musikpsychologie**
- 9:30 POSTER SESSION (Titel siehe unten)
- 11:00 Kaffeepause
- 11:30 GUNTER KREUTZ (*Johann Wolfgang von Goethe-Universität Frankfurt*)  
**Soziographische und motivationale Aspekte des Tanzens als musikalische Bildung im Erwachsenenalter. Eine empirische Untersuchung in der Szene des Tango argentino**
- 12:00 ELKE BEATRIZ LANGE (*Berlin*)  
**Über die Wirkung nicht beachteter auditiver Stimuli auf das Arbeitsgedächtnis**
- 12:30 Abschlußdiskussion (Moderation: REINHARD KOPIEZ)
- 13:00 Ende der Tagung

## Poster

HERBERT BRUHN & DANIEL BOBER (*Christian-Albrechts-Universität zu Kiel*)  
**Identifikation von Dur- und Moll-Akkorden und der Einfluß des vorher gehörten Akkords**

KATHRIN HAHN (*Humboldt Universität zu Berlin*)  
**Absolutes Gehör und das Erinnern von Melodien**

MARION KOHLMEIER (*Bremen*)  
**„Ich habe mir irgendwie Luft gemacht...“. Singen als Behandlungsmöglichkeit von Asthma? – Eine Einzelfallstudie**

REINHARD KOPIEZ & NIELS GALLEY (*Hochschule für Musik und Theater Hannover/Universität zu Köln*)  
**The musicians' glance: a pilot study comparing eye movement parameters in musicians and non-musicians**

MIRJAM SCHLEMMER (*Berlin*)  
**Affektive Reaktionen auf audiovisuelle Synchronizität**

BJÖRN-HELMER SCHMIDT, THOMAS C. GUNTER & SONJA A. KOTZ (*Max-Planck-Institut für Neuropsychologische Forschung, Leipzig*)  
**Erwartungsaufbau bei bekannten Melodien: Eine EKP-Studie**

## **Anmeldung und Tagungsgebühren**

Tagungsgebühren:

- (a) Bei Anmeldung bis zum 15. Juli: DGM-Mitglieder: 45 EUR, ermäßigt 22 EUR  
Nicht-Mitglieder: 60 EUR, ermäßigt 30 EUR
- (b) Bei Anmeldung nach dem 15. Juli: DGM-Mitglieder: 60 EUR, ermäßigt 30 EUR  
Nicht-Mitglieder: 75 EUR, ermäßigt 37 EUR
- (c) Tageskarte: 27 EUR, ermäßigt 15 EUR
- (d) Mittagessen Samstag (Hochschulmensa): 6,50 EUR

Einzahlung der Gebühr auf Kto. 16699-306, Postbank Hannover, BLZ 250 100 30

Schriftliche Anmeldungen an den Schatzmeister:

PROF. DR. CHRISTOPH LOUVEN, Franz-Nekes-Straße 11, D-41812 Erkelenz,  
Fax 02432/908363, E-mail Christoph.Louven@sgw.hs-magdeburg.de

Weitere Informationen die Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie e. V. (DGM) betreffend unter der Homepage <http://www.music-psychology.de>