

1959

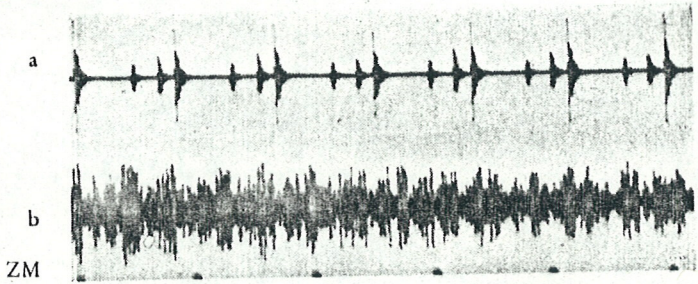


Abb. 3 Gefiltertes Klangsignal (a) und gefiltertes Klangsignal nach Verhallung (b).  
ZM = Zeitmarkierung 50 Hz.

Fig. 3 Filtered sound signal (a) and reverberated filtered sound signal (b).  
ZM = time-marks 50 cps.

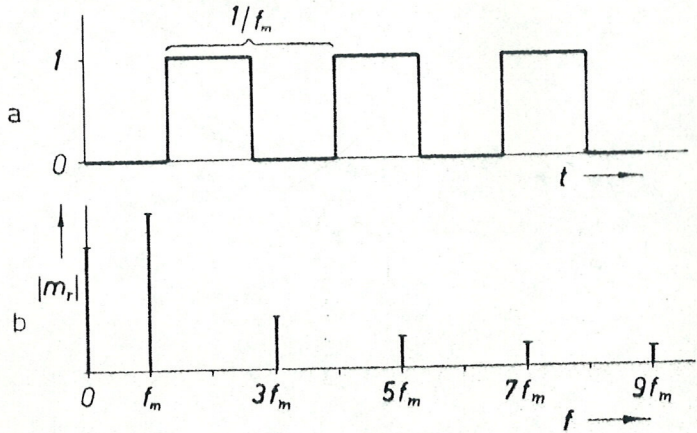


Abb. 4 Rechteckige Modulationsfunktion;  $f_m$  = Modulationsfrequenz.  
Fig. 4 Squarewave-modulation function;  $f_m$  = frequency of modulation.

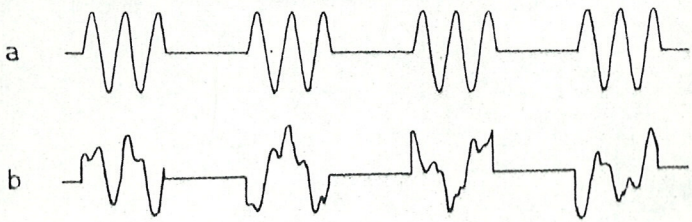


Abb. 5 Klangblöcke (a) und Rauschblöcke (b).  
Fig. 5 Tone bursts (a) and noise bursts (b).

Schallpl.  
G 259



Vorl. 1959 Grav. Bl. 4, K. 14, Residualton und Formantton von S. 70-83 (726<sup>4</sup>)  
W. MEYER-EPPLER, H. SENDHOFF und R. RUPPRATH

Institut für Phonetik und Kommunikationsforschung der Universität Bonn

Zusammenstellung der Plattenbeispiele

Plattenseite 1:

- a (.—) Tonfolge C-D-E-F-G-F-E-D-C
- b (—... ) Tonfolge a über Filter 180 ... 11 200 Hz
- c (—... ) Tonfolge a über Filter 500 ... 11 200 Hz
- d (—... ) Tonfolge a über Filter 1400 ... 11 200 Hz
- e (.) Tonfolge a über Filter 2800 ... 11 200 Hz
- f (.—... ) Tonfolge a über Filter 4000 ... 11 200 Hz
- g (—... ) Tonfolge a über Filter 5600 ... 11 200 Hz
- h (—... ) Tonfolge a über Filter 8000 ... 11 200 Hz
- i (.. ) Beispiel g über Hallraum
- j (.—... ) Beispiel h über Hallraum

Schall pl.

G 25-9

Plattenseite 2:

- k (—... ) Von 2000 auf 3000 Hz ansteigender Sinuston, mit 59 Hz rechteckig unterbrochen
- l (—... ) Extremfälle von Beispiel k: reiner Residualton (periodischer Fall) und geräuschhafter Ton (pseudoperiodischer Fall)
- m (—... ) Residualton und Residualton mit überlagerter gleichperiodischer Schwingung
- n (—... ) Wie m, jedoch pseudoperiodischer Fall
- o (—... ) Farbiges Rauschen (500 ... 15 000 Hz), mit steigender und wieder fallender Frequenz (20 ... 500 ... 20 Hz) rechteckig moduliert
- p (.—... ) Wie o, jedoch mit überlagerter gleichperiodischer Schwingung
- q (—... ) Unterschied zwischen o und p (Unterbrechungsfrequenz 77 Hz)
- r (.—... ) Tonfolge C-D-E-F-G-F-E-D-C über Oktavsiebe mit den Durchlaßbereichen 150 ... 300, 300 ... 600, 600 ... 1200 und 1200 ... 2400 Hz
- s (... ) Steigende Residualtonhöhe (C bis G) und steigende Formanttonhöhe (150 ... 300 bis 2400 ... 4800 Hz)
- t (—... ) Steigende Residualtonhöhe, fallende Formanttonhöhe (und umgekehrt)
- u (.—... ) Fester Residualton (C, 65 Hz); Filterbereiche aufsteigend von 150 ... 300 bis 2400 ... 4800 Hz und wieder absteigend
- v (... ) Formanttonmelodie (2x), Residualtonmelodie (2x) und gegenläufige Formant- und Residualtonmelodie (2x)

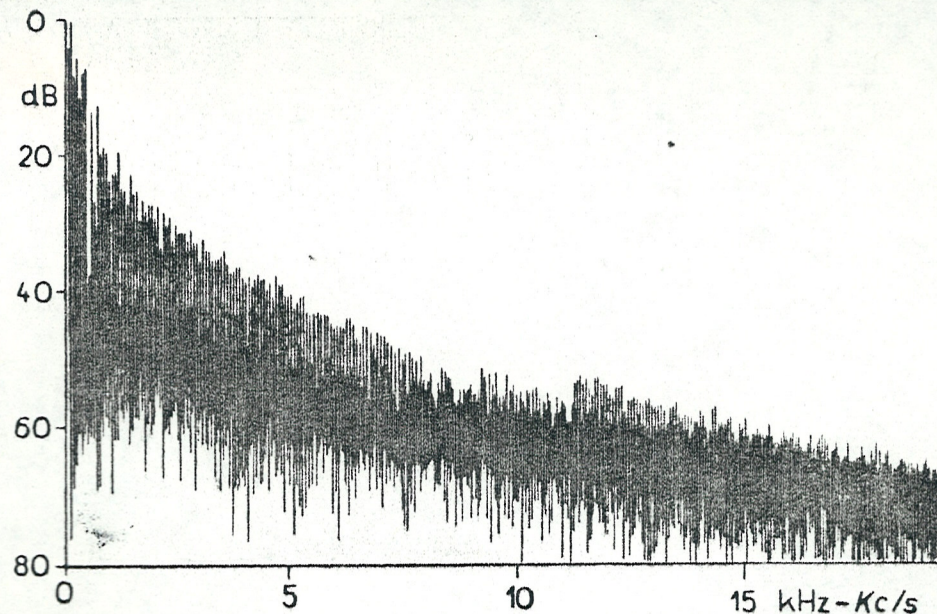


Abb. 1 Suchtonspektrum des nicht gefilterten Klangsignals.

Fig. 1 Search-tone spectrum of unfiltered sound signal.

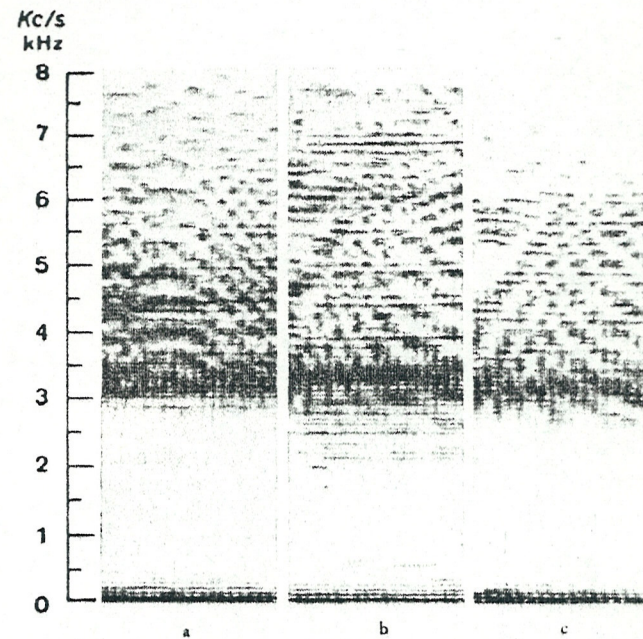


Abb. 2 Sonagramm von Plattenbeispiel f (.—...), Tonhöhe C; (a) Original, (b) von Tonband, (c) von Schallplatte. Analysierbandbreite 45 Hz.

Fig. 2 Sonagram of example "f" (.—... ) on record, pitch C; (a) original, (b) taken from, (c) taken from record. Analysing bandwidth 45 cps.