

Vorst  
 Young, Rob. W., und Webster, J. C.  
 Die Kunst des v. Musikinstr. III: Die Klarinette  
 1958 Grav. Pl. 4 H. M/R S. 174-182

Dia  
 5/04

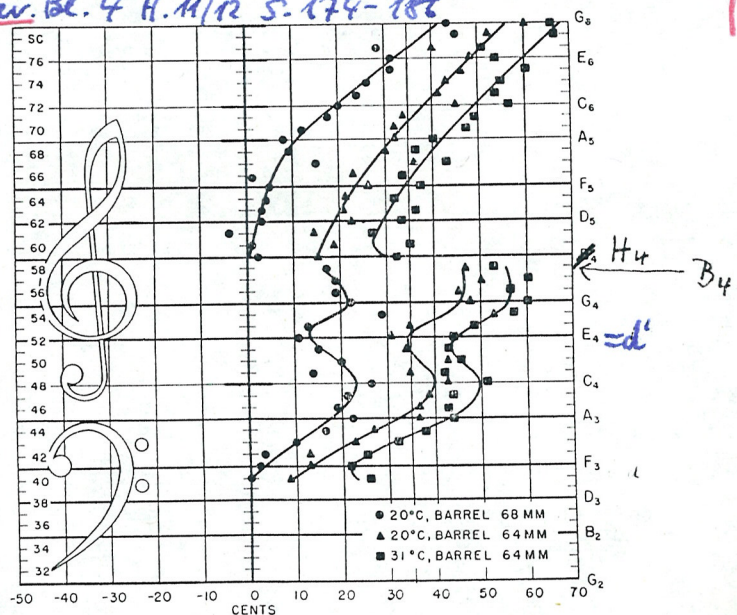


Abb. 1 Die innere Stimmung einer Böhm-Klarinette von  $a^1 = 440$  Hz bei zwei verschiedenen Temperaturen und mit zwei verschiedenen Längen der Klangröhre (die Abweichungen in Cents angegeben). Die angegebenen Tonhöhen gelten für B-Klarinette, klingen also 2 Halbtöne tiefer, als sie geschrieben sind.  
 Hersteller und Serie: Selmer, No. 6 L 3887 (?)  
 Mundstück: Woodwind B \*  
 Spieler: J. C. Webster  
 Datum: August 1957  
 Messungen für jeden gegebenen Fall: 3.

Fig. 1 Tuning of a Boehm clarinet shown as deviations in cents from the equally tempered scale based on the A of 440 cycles per second, for two room temperatures and two lengths of barrel; the notes are indicated as they are written for this B $\flat$  instrument - the actual sound is two semitones lower.  
 Maker and Serial: Selmer, No. L 3887 (?)  
 Mouthpiece: Woodwind B 6 \*  
 Player: J. C. Webster  
 Dates: August 1957.  
 Number of measurements for each condition: 3.

Dia  
 5/05

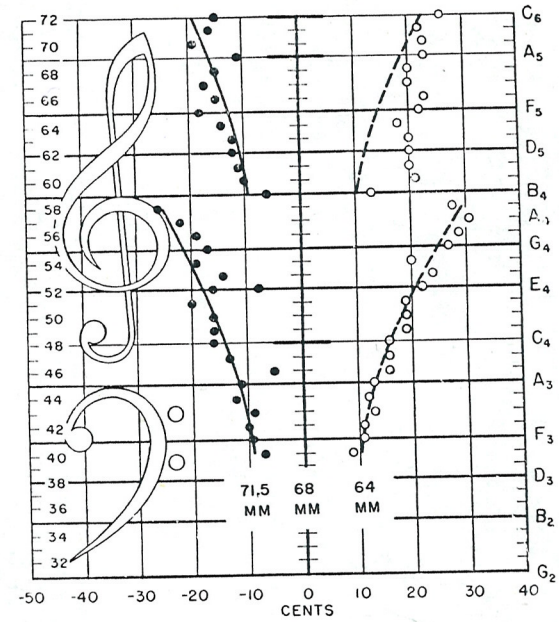


Abb. 2 Die relativen Stimmungsänderungen einer Klarinette beim Gebrauch von 71,5 mm und 64 mm langen Klangröhren, statt dem von einer 68 mm langen.

Fig. 2 Relative change in tuning of a clarinet resulting from use of barrels 71.5 and 64 mm long respectively, in place of a barrel 68 mm long.