

Voxe.

Francis R. La Perception de la Musique

1958 Paris

30

LA SYNTAXE

(M.G.)K.: A2323

fig. 3.) Ces sections nous fournissaient donc des fréquences moyennes momentanées, c'est-à-dire établies dans des durées comprises entre $1/50$ et $1/31$ de secondes (puisque les fréquences mesurées oscillent entre 500 et 310 périodes). Pour certaines notes, le nombre de mesures moyennes obtenues n'était pas statistiquement suffisant; nous n'avons retenu que celles dont la durée était suffisante pour fournir (après élimination des phases d'établissement et de transition) au minimum 30 mesures partielles.

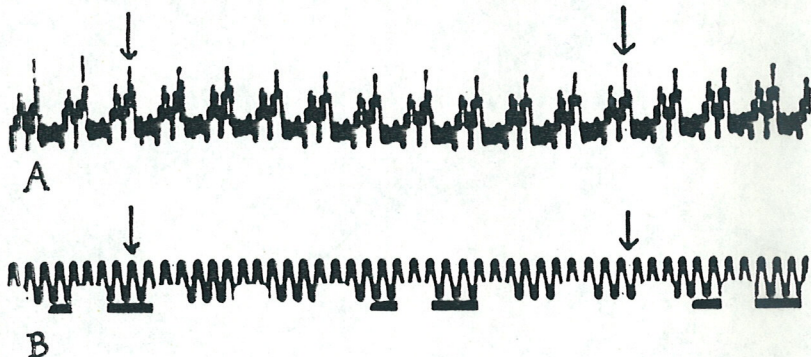


FIG. 3

Technique de mesure des fréquences moyennes sur l'enregistrement photographique des notes chantées. A, cycles de la fondamentale; B, trace de temps à 1000 Hertz. C'est la distance comprise entre les deux flèches verticales portées sur A qui a été mesurée en prenant pour étalon la distance correspondante sur B.

Résultats et interprétation

Nous avons ainsi recueilli des groupes de fréquences moyennes dont chacun appartient à 46 notes stricto sensu. La distribution de

Dia
5/21

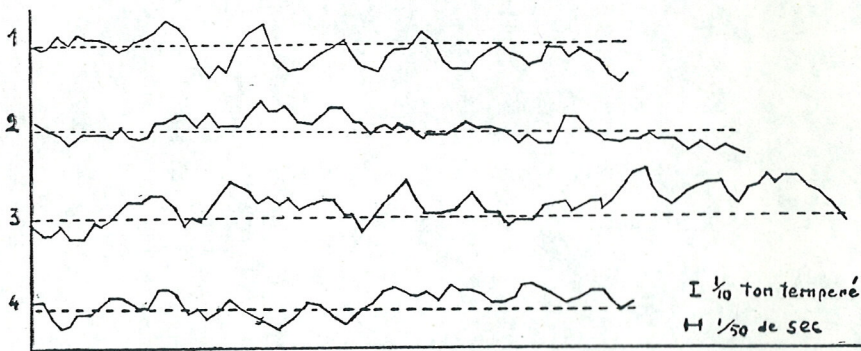


FIG. 4

Distribution temporelle des fluctuations de hauteur de quatre notes chantées subjectivement « justes ». Représentation graphique des valeurs logarithmiques des intervalles momentanés constitutifs de ces notes. En pointillé, la hauteur théorique (valeur tempérée); les intervalles momentanés ont été calculés à partir des fréquences moyennes prélevées de 10 en 10 cycles. N° 1 et 2 : notes à tendance descendante; n° 3 et 4 : notes à tendance ascendante.