

T
Dia
5/23

[auch
Folie
vorh.]

= Fri 1999
Music & Signs
S. 67 Fig. 4

Intonation in der Theorie

pythagoreische Stimmung:

harmonische Stimmung:

temperierte Stimmung:

Gesang:

Intonation in der Praxis

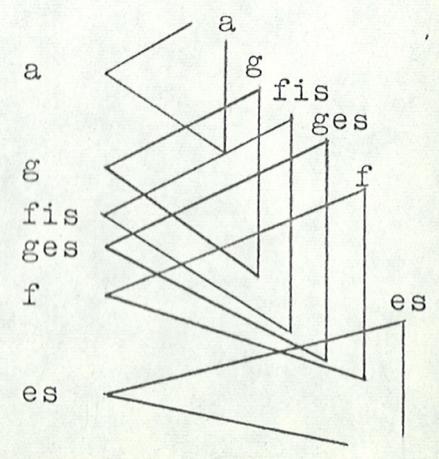
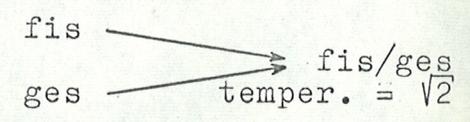
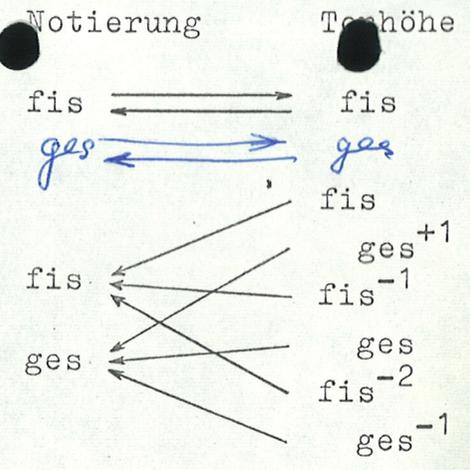


Abb.6. Die Zuordnung der Tonhöhe zur Notation.
Richtung der eindeutigen Zuordnung →, oder ←.

⊥